

Í MILANO, COME SI TRASFORMA E COME SI RINNOVA. EXPO, PRIMA E DOPO, PGT, REGOLAMENTO EDILIZIOÎ

Alberico Barbiano di Belgiojoso:

Per quale tipo di città; di cosa è fatta; gli aspetti %che contano+;

come controllare le trasformazioni indotte dai Piani

Cosa si sta facendo a Milano

l'importante è che dipenda da una scelta di insieme,
non dai "meccanismi" delle norme e dei loro effetti,
né da "organismi intermedi"

le condizioni

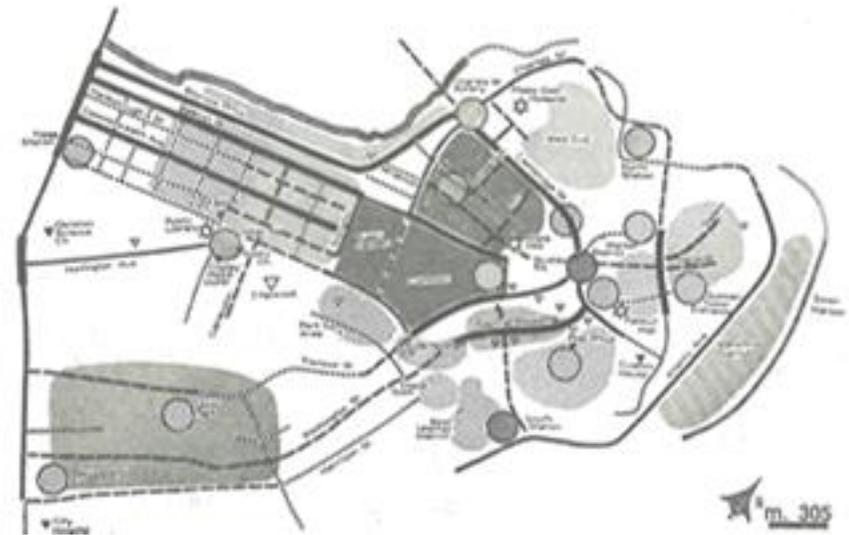
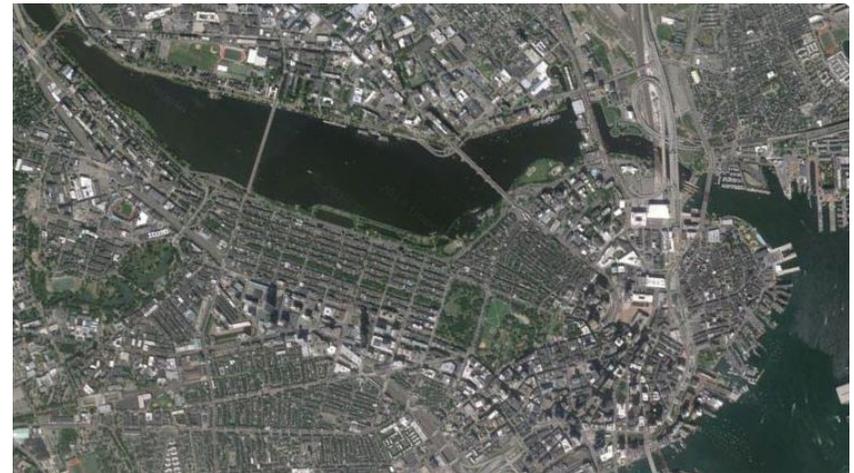
- PGT, Piano di Governo del Territorio
- Regolamento Edilizio
- EXPO, prima e dopo
- Area Metropolitana, la nuova dimensione

•Cosa contaö

effettivamente nella città per i cittadini,

non tanto architettura, quanto **Qualità Urbana**,

- la **vita** che si svolge,
- le condizioni **fisiche**,
- la **identità** e il **significato** dei luoghi,
- la **vivibilità**, l'uso, dello spazio pubblico, attrezzature, verde.
- **Progettazione Urbana**
fra Architettura e Urbanistica



A Milano

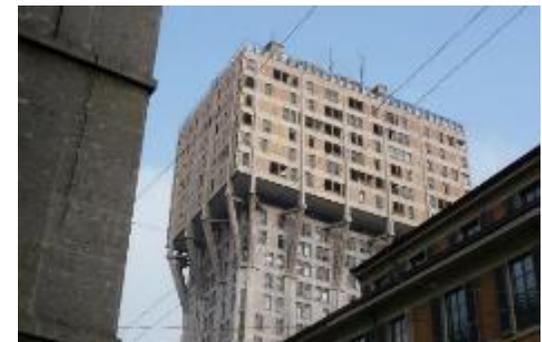
un importante centro di cultura dell'architettura e della città

il Novecento òstoricistaö, Portaluppi, Muzio, Reggiori, Lancia,

il òMovimento Modernoö, Ponti, Albini, Gardella, BBPR, Magistretti

le òPreesistenze Ambientali"

ma ora va fatto un passo in più con la **Progettazione Urbana** e Milano deve essere all'avanguardia



Nella dimensione urbana

4

- non solo Architettura ma la strada, la piazza, le immagini, le prospettive, i riferimenti, i caratteri urbani
- il Committente: la Comunità nelle sue organizzazioni
- gli utilizzatori: i cittadini e i visitatori

- i diversi "attori"
 - Amministrazione Comunale
 - operatori immobiliari
 - esercenti
 - cittadini e visitatori

La particolarità di Milano

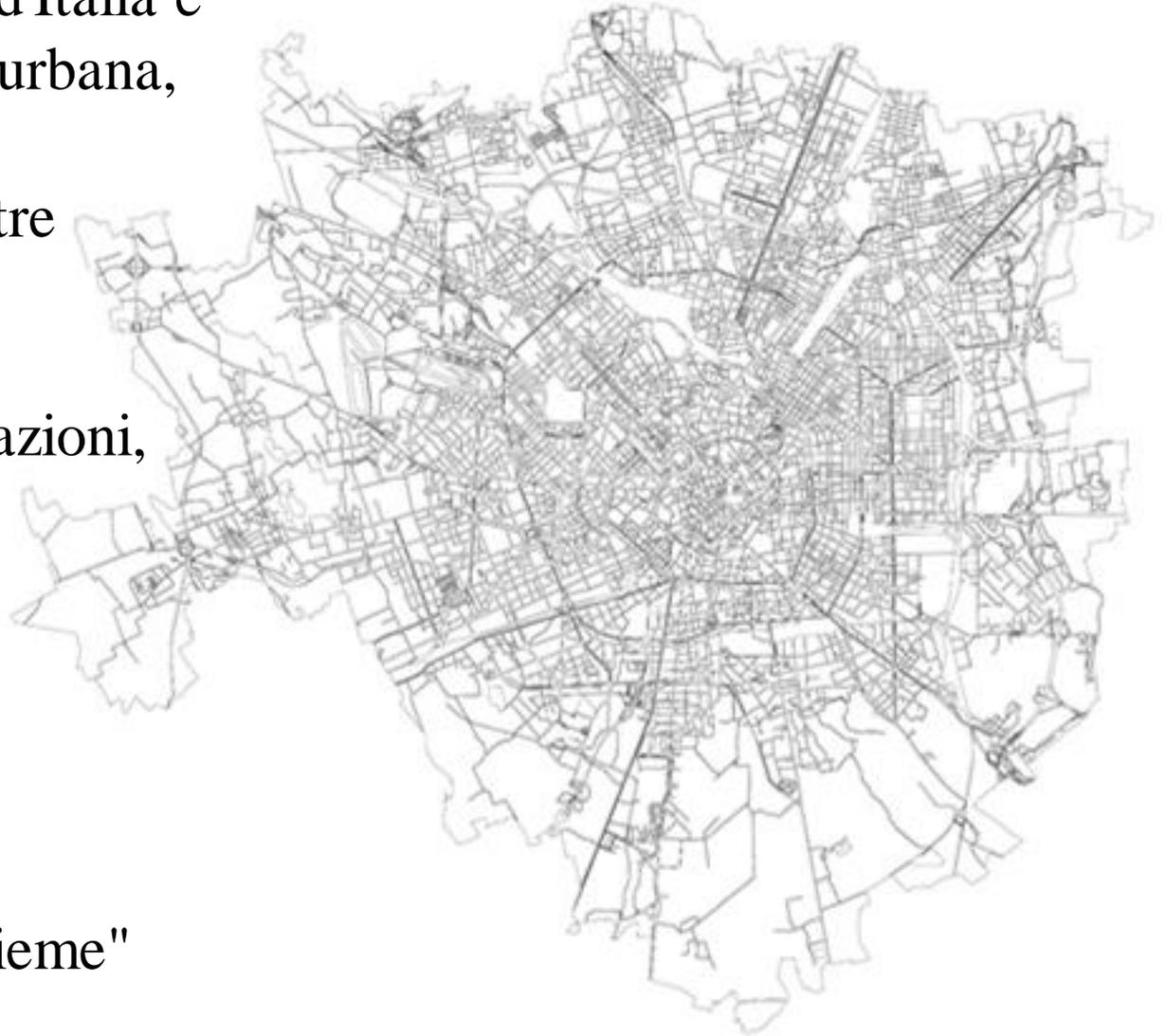
protagonista nella storia d'Italia e
nella storia nella cultura urbana,

sviluppo diverso dalle altre
città italiane,

l'interesse nelle trasformazioni,
volta per volta
con un passaggio
da una cultura all'altra,

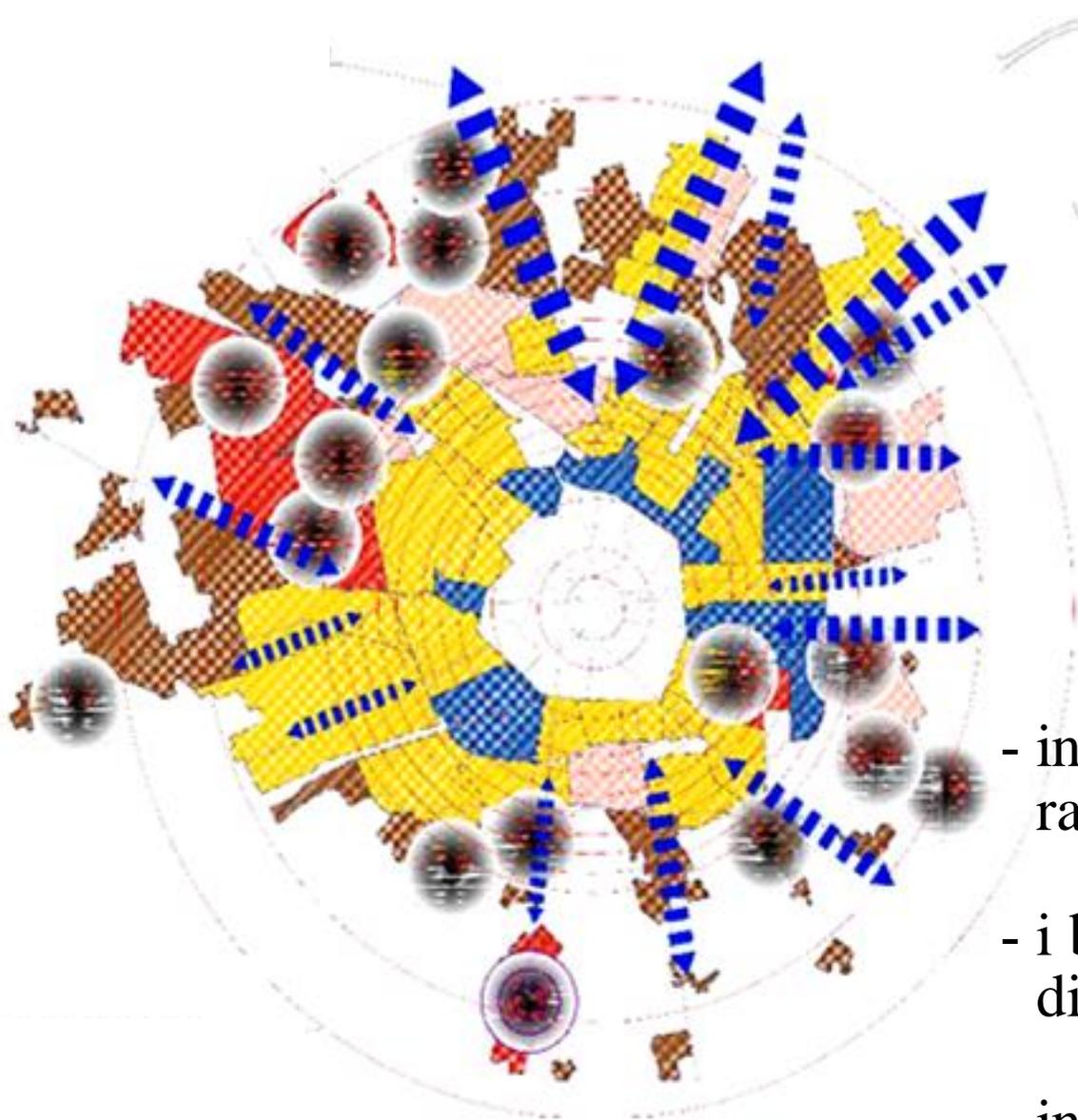
si creavano nuove realtà,

ma su un "disegno di insieme"
chiaro



I rapporti tra Città e Area Metropolitana

6



- intensità di percorrenza delle radiali,
- i bacini da cui dipartono flussi di quartiere,
- intensità dei flussi viari nella città

I temi del Convegno

- criteri di Continuità nell'architettura e nello sviluppo urbano
(Gianni Zenoni)
- come le prescrizioni di Piano creano cambiamenti
(Susanna Rosellini)
- la Città Metropolitana, la nuova dimensione per Milano
(Lidia Diappi)

Il PGT. Piano di Governo del Territorio

I criteri per il Piano:

- l'idea di città
- identificazione delle cosiddette "sensibilità"
- scelte per l'insieme, su cosa conservare e cosa modificare in riferimento alle caratteristiche urbane storiche e al loro significato nella Storia della città
- organizzazione di norme, vincoli e incentivi
- l'Opinione Pubblica, i cittadini

al Politecnico

il Questionario

La Struttura e i Caratteri urbani di Milano

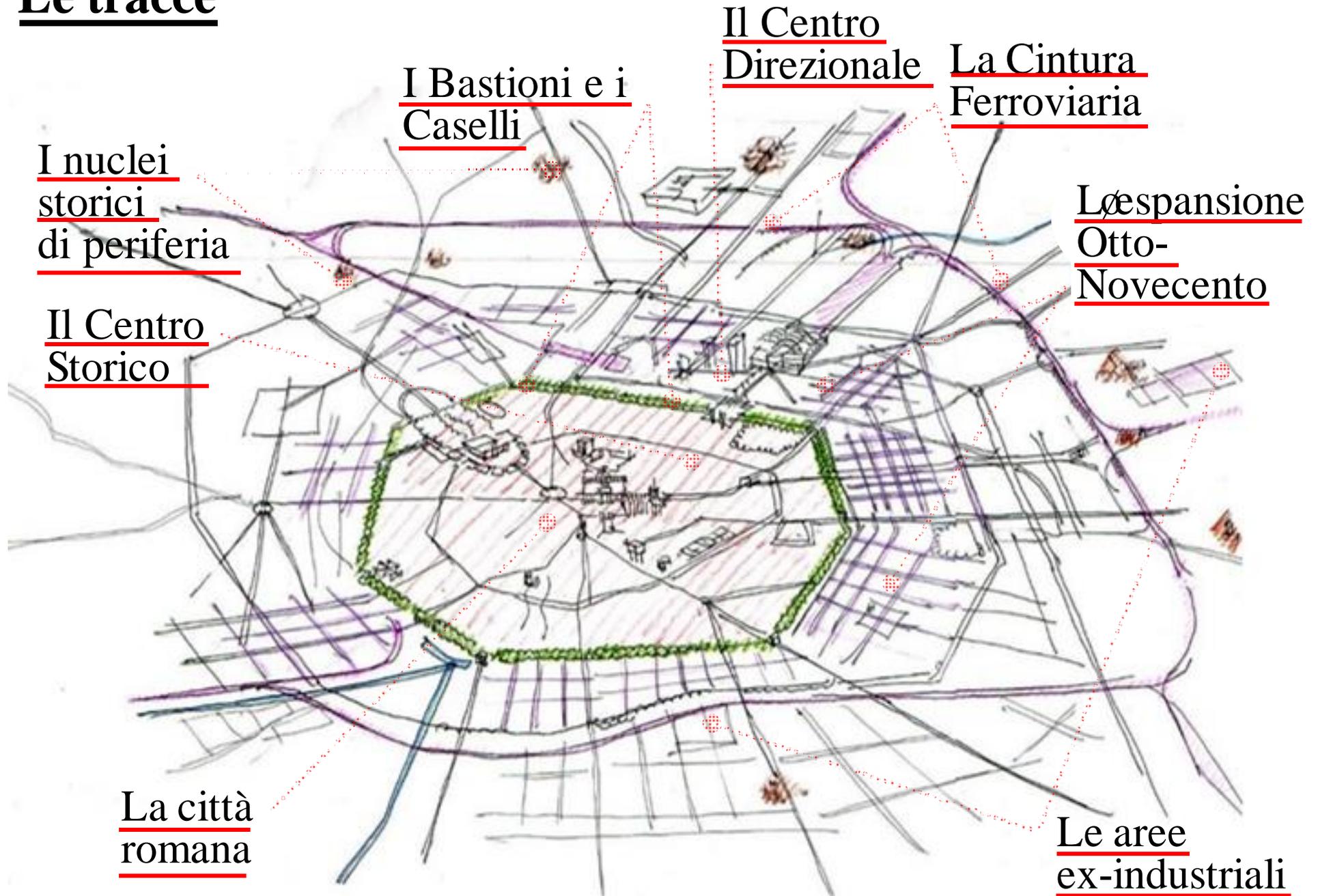
9

E ciò va visto, all'interno di **come la città vive e funziona:**

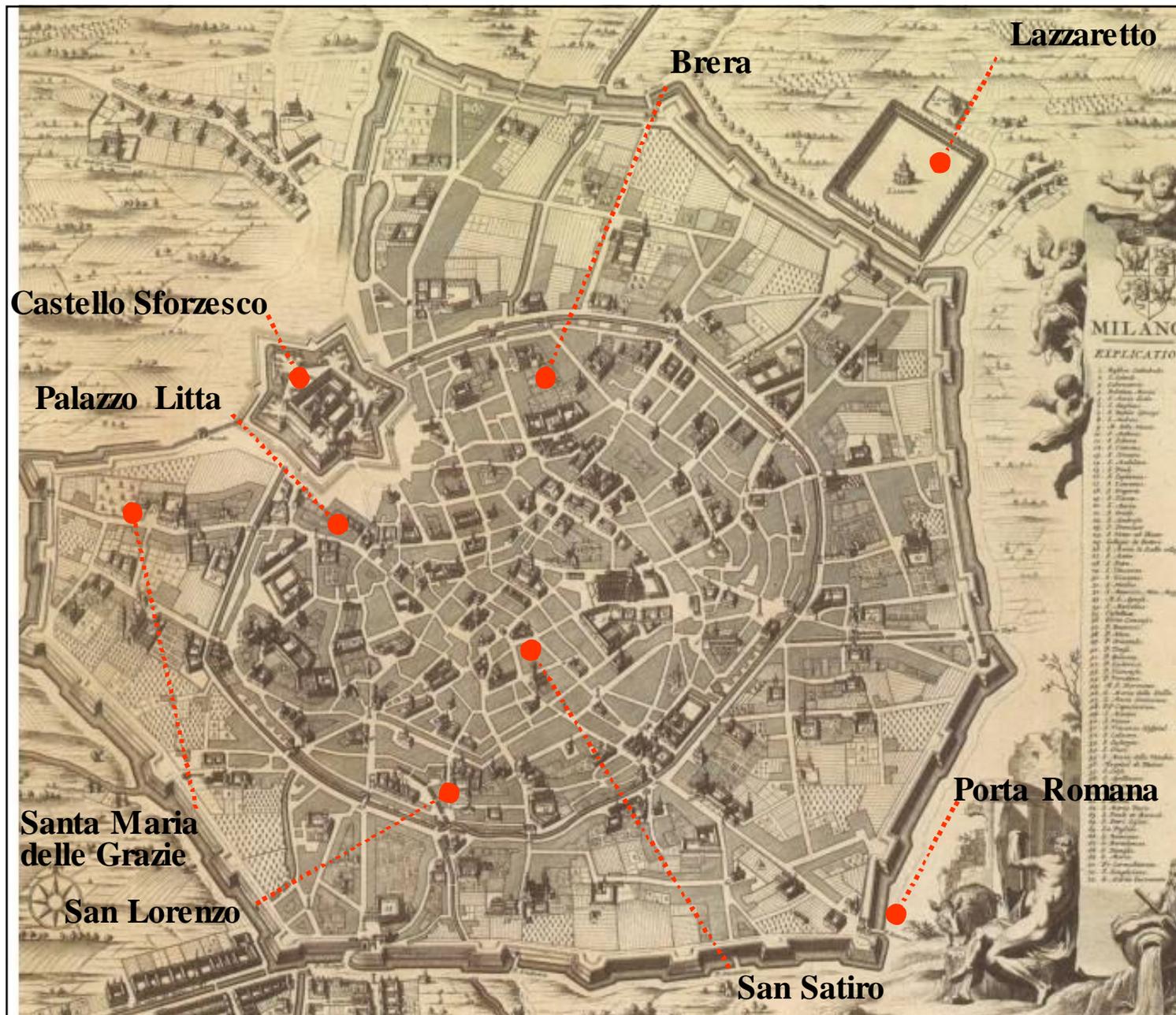
- come viene **percorsa**, viene percepita, quale valore e significato, le viene dato, ecc,
- il rapporto fra città e **Area Metropolitana**, i pendolari,
- quali edifici e quali spazi sono **riferimenti** per i cittadini,
- la **memoria collettiva**,
- il **ruolo** delle diverse zone,
- il **carattere** urbano dei luoghi,
- i punti **di centralità**,
- i **movimenti** degli abitanti, dei pendolari, dei visitatori, dei turisti.

La presenza della storia nell'ambiente urbano.

Le tracce



Il Centro Storico



**"La gran città
di Milano.
1704"**

Daniel
Stöppel

Il Centro Storico

14



- la **conformazione fisica**, le **presenze storiche**, la qualità dello spazio pubblico,
- i tipi di **attività**, le funzioni presenti, il **ruolo** nella città.

Il Centro Storico. I monumenti



San Lorenzo. Cupola



Porta Romana



Santa Maria delle Grazie



Brera



Palazzo Litta



San Satiro

Il Centro Storico. Il "tessuto urbano"

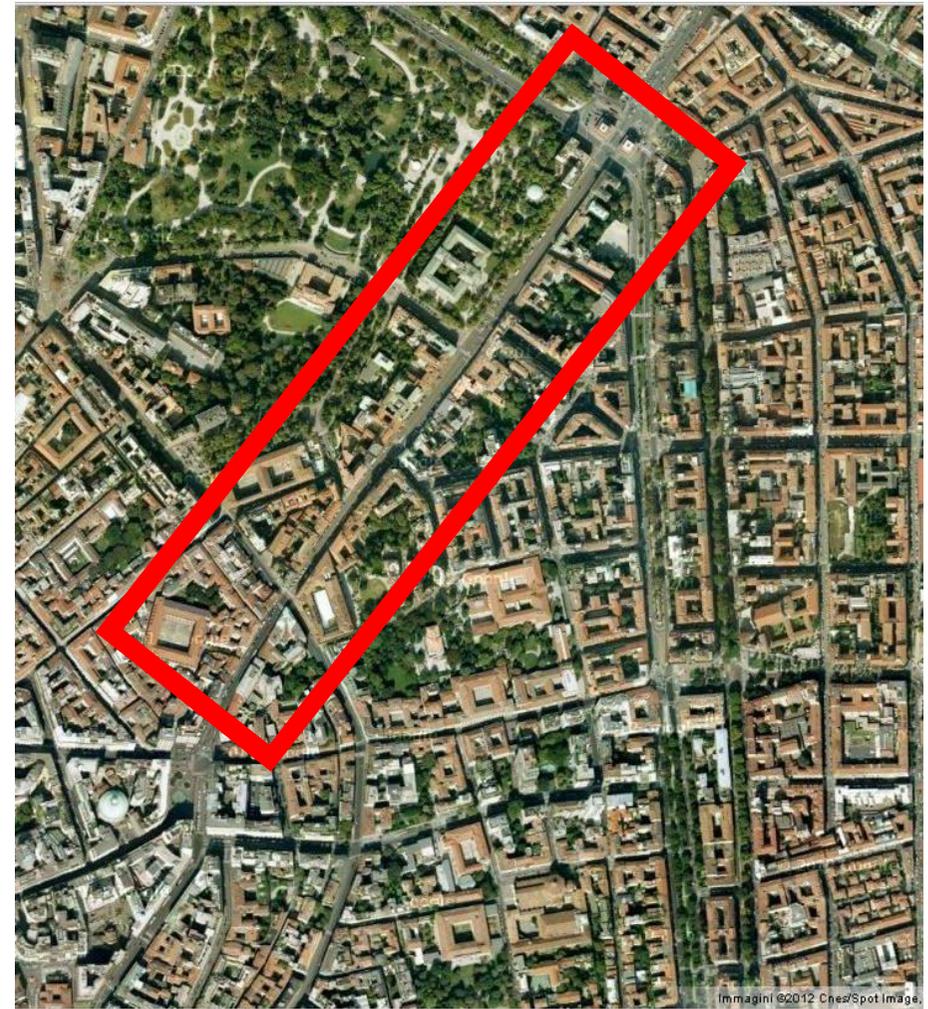
16



Corso Venezia

Le prescrizioni del piano. Il "tessuto urbano"

Corso Venezia



Il Centro Storico. I punti significativi.

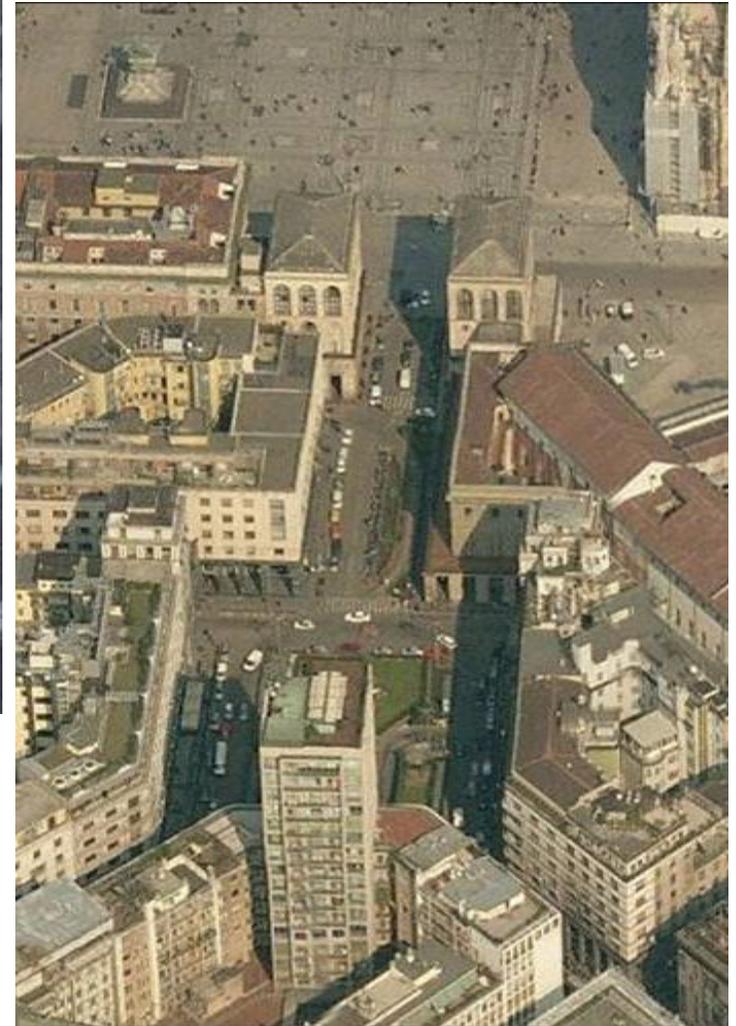
18



Dare leggibilità alle presenze storiche. Uno dei punti di intervento.
Piazza Diaz, San Satiro, S. Nazaro, Università.



Piazza Diaz nel 1938



Piazza Diaz

Dare leggibilità alle presenze storiche.

Il Centro Storico conformazione e presenze storiche



Attuale



Progetto

Piazza Diaz

Il Centro Storico conformazione e presenze storiche

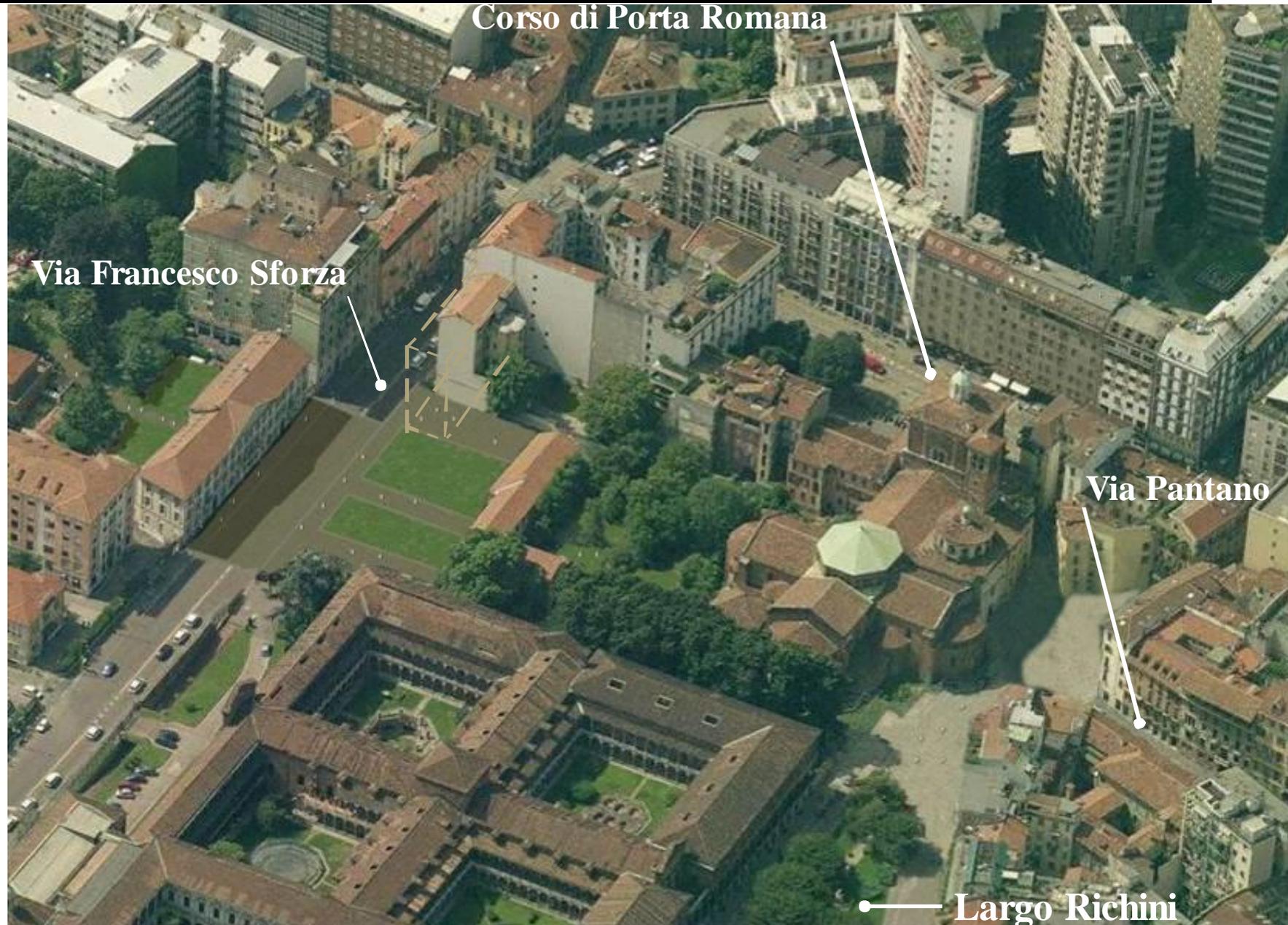


Progetto.

Situazione attuale.

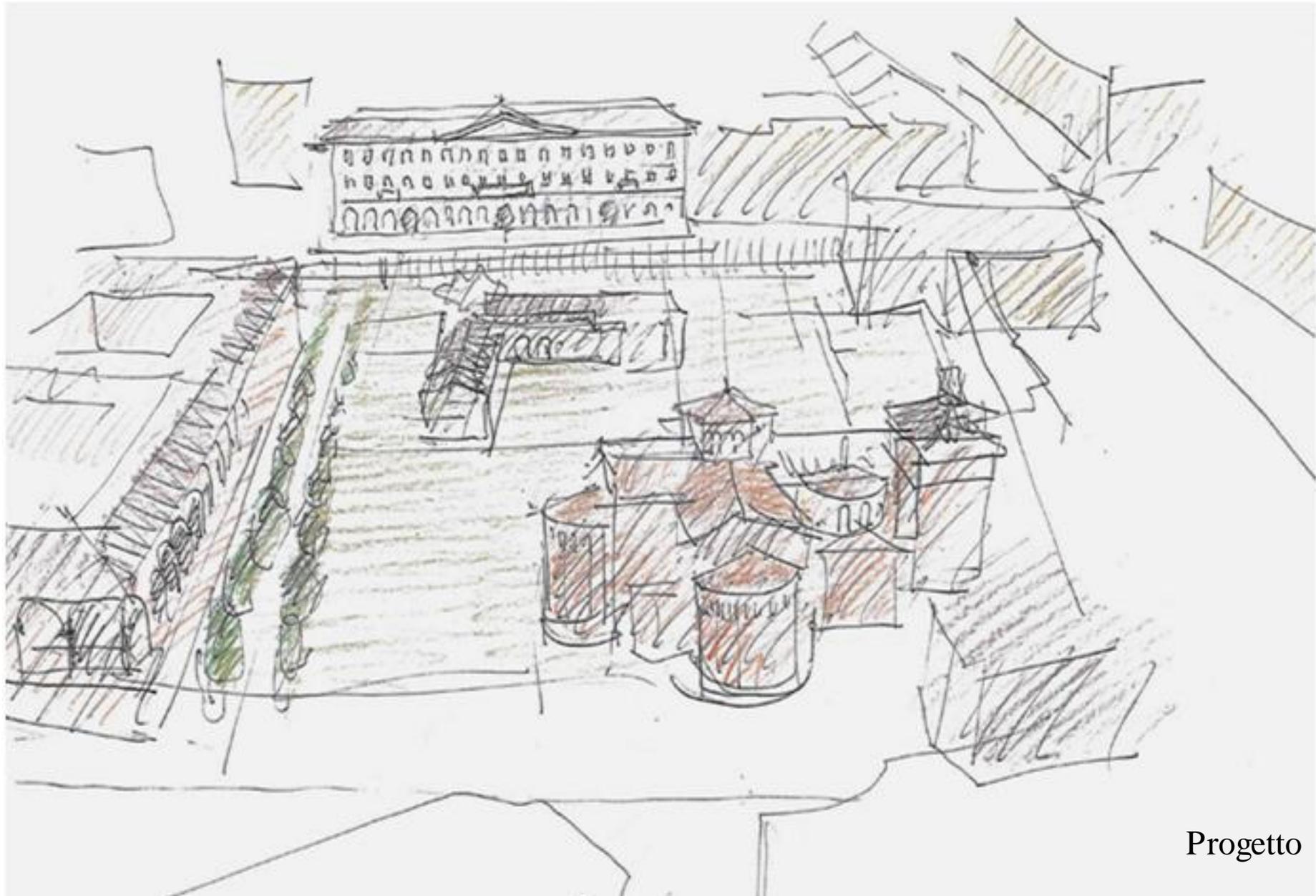
San Siro

Il Centro Storico conformazione e presenze storiche



Dare leggibilità alle presenze storiche. San Nazaro, Università Statale, Francesco Sforza

Il Centro Storico conformazione e presenze storiche



Progetto

Dare leggibilità alle presenze storiche. San Nazaro, Università Statale, Francesco Sforza